**1 класс**

*1 четверть*

**«Искусство слышать. Какие чувства передает музыка?»**

**Цель:**

Формирование слушательской и исполнительской культуры как части общечеловеческой культуры.

**Задачи:**

1.Формирование гуманных нравственно-эстетических чувств.

2.Эмоциональный отклик на музыку.

3.Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики.

**Знания ключевые:**

Чувства человека в музыке: радость, печаль.

**Частные:**

Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка, флейта, скрипка.

**Умения и навыки:**

Умение учащихся сосредоточенно и внимательно вслушиваться в музыкальное произведение или его фрагмент с ярко-выраженными признаками и жизненным содержанием. Пробуждение эмоционального отклика на услышанную музыку.

**Музыкознание:**

П.Чайковский, Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А.Вивальди.

**Хоровое пение:**

Выполнение требований учителя-дирижера, отработка мягкого спокойного вдоха в начале пения, развитие вокального слуха и слуха звуковысотного.

**Музыкальная грамота:**

Мелодия, вступление, аккомпанемент.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №п/ п | Тема урока | Художествен но-  педагогическая идея | Вокально-хоровые упражнения | Песенный репертуар | Пластическое интонирование | Материал для слушания | Музыкальная грамота (понятийный словарь) | Дополнительн ый материал |
|  | 1. | Школа. | Музыка ведет нас в мир школьной жизни. | Е.Тиличеева «В  школу» | Т.Попатенко «Нас школа ждет» | Марширование. Акцент с помощью хлопка. | «Марш» Прокофьев, А.Александров «Осень», «Ах вы, сени» рус.нар.песня | Композитор исполнитель слушатель, баян, балалайка | Иллюстрации  школьной  тематики |
|  | 2. | Школа. | Музыка и природа. | Е.Тиличеева «В школу» | Т.Попатенко «Нас школа ждет» | Слушание с  закрытыми  глазами. | Э.Григ «Утро» | Вступление аккомпонент+ слова  1 урока | Портрет  Э.Грига,  иллюстрации  восхода  солнца. |
|  | 3. | Какие чувства  передает  музыка? | Музыка передает человеческие чувства  (радость). | Е.Тиличеева «Птица и птенчики» | Т.Попатенко «Нас школа ждет» | Игра на  воображаемых  инструментах. | А.Вивальди «Весна» | Фортепиано+слова  1 и 2 уроков | Иллюстрации  весенней  тематики. |
|  | 4. | Какие чувства  передает  музыка? | Музыка передает человеческие чувства  (грусть). | Е.Тиличеева «Птица и птенчики» | А.Филлипенко  «Урожай  собирай» | Шаг ладошками, показ рукой звуковысотности | П.Чайковский  «Апрель» («Подснежник») | Слова 1,2,3 уроков | Иллюстрации  к  произведению |
|  | 5. | Природа и  музыка. | Музыка помогает нам любоваться природой. | Е.Тиличеева «Мы идем с флажками» | А.Филлипенко  «Урожай  собирай» | Игра на воображаемых  инструментах. | П.Чайковский  «Июнь»  (Баркаролла») | Скрипка, флейта | Картины природы, портрет Чайковского |
|  | 6. | Природа и музыка. | Мы слышим в природе  музыку. | Е.Тиличеева «Мы идем с флажками» | А.Филлипенко  «Урожай собирай» | Покачивание корпуса в «Осенней песне». | П.Чайковский «Октябрь» («Осенняя песня») | слова 5 урока | Портрет Чайковского |
|  | 7. | Как можно  услышать  музыку? | Музыку сначала надо услышать внутри себя. | Е.Тиличеева «Небо синее» | Ю.Чичков  «Здравствуй, Родина моя» | Четырехручье | А..Вивальди «Зима» | Мелодия,  вступление,  аккомпанемент | Иллюстрации к  произведению |
|  | 8. | Урок-концерт. | Без музыки не проживу ни дня, она везде, она вокруг меня. | Е.Тиличеева «Небо синее» | Ю.Чичков  «Здравствуй, Родина моя» | Игра на шумовых инструментах. | Н. Римский-Корсаков «Море и Синбадов корабль» | Инструменты шумового оркестра | Иллюстрации  к  произведению |
|  | 9. | Урок-обобщение. | Музыка передает чувства человека *—* радость и грусть. | Е. Тиличеева «Птица и птенчики» | «Нас школа ждет», «Урожай собирай», «Здравствуй, Родина моя» | Игра на шумовых инструментах. | П.Чайковский  «Времена года» цикл фортепианных пьес («Апрель», «Июнь», «Октябрь») | Повторение терминов четверти | Портрет П.Чайковского |

**1 класс**

*2 четверть*

**«Искусство слышать. Как можно услышать музыку?» Цель:**

Формирование слушательской и исполнительской культуры как части общечеловеческой культуры.

**Задачи:**

**1** .Знакомство с музыкой разного эмоционального содержания.

2.3накомство со средствами музыкальной выразительности: динамика, регистр, мелодия, ритм.

3.Знакомство с музыкальными жанрами (марш, танец, песня).

4.Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики.

**Знания ключевые:**

Жанры, средства музыкальной выразительности. Музыку можно услышать в процессе исполнения

произведения.

**Частные:**

Основные инструменты: фортепиано, скрипка, баян, балалайка, труба, флейта.

Шумовые инструменты: ложки, треугольник, бубен.

Поэт и композитор.

**Умения и навыки:**

Продолжать формировать умения и навыки 1 четверти + вырабатывать исполнительские умения и

навыки.

**Хоровое пение:**

1 четверть +

1.Учить петь песни разного эмоционального содержания.

2.Учить проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении.

**Музыкальная грамота (понятийный словарь):**

1 четверть +

Работа над понятиями: инструменты симфонического оркестра и шумовые инструменты, марш, песня,

танец, динамические оттенки, темп, мелодия, ритм, регистр.

**Музыкознание:**

П.Чайковский, Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, К.Сен-Санс, И.Штраус.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №п/ п | Тема урока | Художественно  педагогическая идея | Вокально-хоровые упражнения | Песенный репертуар | Пластическое интонирование | Материал для слушания | Музыкальная грамота (понятийный словарь) | Дополнительный материал |
|  | 1. | Музыкальные картинки. | Осознание того, что слышать музыку - это внимать, открывать ее. | Е.Тиличеева «Гармошка» | Л.Бекман «Елочка» («В лесу родилась елочка») | Кисти рук подражают движению гармошки | Э.Григ «Возвращение Пера Гюнта» («Шторм») | Вступление,  аккомпанемент,  композитор. | Портрет Э.Грига |
|  | 2. | Музыка и природа. | Осознание того, что слышать музыку — это входить в нее, погружаться. | Е.Тиличеева «Гармошка» | Л.Бекман «Елочка» («В лесу родилась елочка») | Кисти рук подражают движению гармошки | Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» | Композитор, поэт. | Портрет  Н.Римского-  Корсакова |
|  | 3. | Музыка и природа. | Осознание того что слышать музыку - это следовать за мелодией. | р.н.п. «Дождик» | Л.Бекман «Елочка» («В лесу родилась елочка») | Кисти рук подражают каплям дождя | П.Чайковский «Песня жаворонка» | Мелодия, песня. | Портрет П.Чайковского, иллюстрации к музыкальным произведениям |
|  | 4. | Музыкальный карнавал птиц. | Осознание того, что слышать музыку - это замечать что-то новое. | р.н.п. «Дождик» | Хоровод «Развеселый Дед Мороз» | Кисти рук подражают каплям дождя | К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Курицы и петухи») | Инструменты симфонического оркестра и шумовые инструменты. | Иллюстрации к  музыкальным  произведениям |
|  | 5. | Музыкальный  карнавал  животных | Осознание того, что слышать музыку - это оценивать ее. | р.н.п. «Кукушка» | Хоровод «Развеселый Дед Мороз» | Выполнение движений в хороводе | К.Сен-Санс «Карнавал  животных»  («Аквариум»») | Темп, динамические оттенки. | Портрет К.Сен-Санс |
|  | 6. | Музыкальное путешествие в сказочный лес. | Способность  музыки  рисовать  картины  природы. | р.н.п. «Кукушка» | Хороводы «Развеселый Дед Мороз», «Хорошо, что каждый год» | Выполнение движений в хороводе | И.Штраус «Весенние голоса» | Ритм, танец | Портрет И.Штрауса, иллюстрации к произведениям |
|  | 7. | Урок-концерт | Осознание того, что музыку можно услышать в процессе исполнения. | р.н.п. «Сорока-сорока» | Хоровод «Хорошо, что каждый год» | Движение рук под музыку балета | П.Чайковский «Сцена из 1 -го акта» из балета «Лебединое озеро» | Регистр, марш | Портрет П.Чайковского |
|  | 8. | Урок-обобщение | Внимательное  слушание  музыки  позволяет  понять ее  содержание. | р.н.п. «Сорока-сорока» | «Елочка», «Развеселый Дед Мороз». «Хорошо, что каждый год» | Выполнение движений в хороводе | П.Чайковский «Песня жаворонка». Н.Римский -Корсаков «Полет шмеля» | Повторение терминов четверти | Портрет  П.Чайковского и Н.Римского-Корсакова |

**1 класс**

*3 четверть*

**«Как рассказывает музыка?»**

**Цель:**

Превращение музыкально-слуховых представлений в первичные знания о музыкальной речи,

выразительное значение ее элементов.

**Задачи:**

1 .Дать представление о связи музыки с жизнью.

2.Овладение средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм.

3.Воспитывать эмоционально-осознанное отношение к произведениям.

4.3накомство с лучшими образцами мировой и отечественной классики.

**Знания ключевые:**

Средства музыкальной выразительности.

**Частные:**

Мелодия, ритм, темп, тембр, регистры, динамика.

**Умения и навыки:**

Учить выражать свое отношение к музыке, воспринимать ее выразительно-изобразительные средства,

различать яркие средства музыкальной выразительности, различать на слух разные (контрастные) или

одинаковые части.

**Хоровое пение:**

Петь попевки, построенные на 3-х звуках. Петь плавным звуком, отчетливо произносить слова. Различать

тембры человеческого голоса.

**Музыкознание:** М.Мусоргский, М.Глинка, П.Чайковский, С.Прокофьев.

**Музыкальная грамота (понятийный словарь):**

Работа над понятиями контрастные и одинаковые части, определение их количества. Опера, вступление,

инструменты симфонического оркестра.

**Пластическое интонирование:**

Передают спокойный или подвижный характер музыки в играх; передают движения различных

персонажей, героев сказки, импровизируют движения под музыку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №п/п | Тема урока | Художественно-педагогическая идея | Вокально-хоровые упражнения | Песенный репертуар | Пластическое интонирование | Материал для слушания | Музыкальная грамота (понятийный словарь) | Дополнительный материал |
|  | 1. | Образный  язык  музыки. | Взаимосвязь  выразитсльности  и  изобразительности | «Ходит зайка по саду» р.н.п. -импровизация, звукоподражание, пропевание имен | «Бравые  солдаты»  А.Филлипенко | «Всем Надюша расскажи» бел.н.п.-импровизация муз.игровых примеров (бабушки-дедушки). Передача платочка-плавные движения рук, хлопки | М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» («Хованщина») | Динамика, регистр, опера,  симфонический оркестр. | Платочек, иллюстрации, портрет М.Мусоргского |
|  | 2. | Построение музыкальны  X  произведен ий. | Содержание произведения раскрывается в единстве с его формой. | «Ходит зайка по саду» р.н.п. -импровизация, звукоподражание, пропевание имен | «Бравые  солдаты»  А.Филлипенко | «Играй, сверчок!» Т.Ломова-подражание игре на скрипке | М.Глинка  «Патриотическая  песня» | Вступление, запев, заключение. Два образа -две части. | иллюстрация, платочки, кепки, портрет М.Глинки |
|  | 3. | Связь музыки с жизнью. | Композитор изображает в музыке фрагменты жизни. | «Зайка, зайка, где бывал?» р.н.п.- импровизация вопрос-ответ | «Бравые  солдаты»  А.Филлипенко | «Зайка, зайка, где бывал?» Г.Зингер - выполнение танцевштьных движений руками. | С.Прокофьев «Детская музыка» («Утро», «Вечер») | Вступление, средства музыкальной выразительности. | Портрет С.Прокофьева и иллюстрации к музыкальным произведениям. |
|  | 4. | Изобразител ьное в музыке. | Музыка изображает окружающий мир человека. | «Зайка, зайка, где бывал?» р.н.п- импровизация вопрос-ответ | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой | «Кап-кап-кап...» рум.н.п. -движение рук изображают капли | С.Прокофьев «Прогулка» | Динамика (тихо-  громко-тихо),  регистр | Портрет С.Прокофьева и иллюстрации к музыкальным произведениям. |
|  | 5. | Выразитель ное в музыке. | Музыка выражает внутренний мир человека. | «Догадайся кто поет» Е.Тиличеева | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой | «Колыбельная» Агафонников Качаем куклу, плавные покачивания корпусом. Показ рукой высокого и низкого звуков. | М.Мусоргский «Прогулка» | Инструментальная и вокальная музыка. | Портрет М.Мусоргского и иллюстрации |
|  | 6. | Роль музыки в жизни человека. | Музыка способна воздействовать на мысли и чувства человека. | «Догадайся кто поет» Е.Тиличеева | «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой | Показ рукой высокого и низкого звуков. | П.Чайковский «Детский альбом»(«Камари некая», «Вальс») | Одинаковые и контрастные части. | Портрет П.Чайковского |
|  | 7. | Связь музыки с духовным миром человека. | Музыка  выражает  внутренний мир  человека и  изображает  окружающий  мир. | «Спите, куклы» Е.Тиличеева | «Песенка о весне» Г.Фрид | Показ рукой движения мелодии песни | П.Чайковский  «Детский  азьбом»  (Полька»),  С.Прокофьев  «Детская  музыка»  («Вальс») | Движение мелодии  поступенное,  скачкообразное | Портреты П.Чайковского и С.Прокофьева |
|  | 8 | Выразитель  но-  изобразител  ьные  средства  МУЗЫКИ. | Музыка передает  глубину  духовных  переживаний  человека. | «Спите, куклы» Е.Тиличеева | «Песенка о весне» Г.Фрид | Игра на муз.инструментах | С.Прокофьев «Тарантелла» и «Марш» из «Детской музыки» | Хор, оркестр | Шумовые инструменты, портрет С.Прокофьева |
|  | 9. | Обобщают ий урок-концерт | Ориентируемся в средствах муз.выразительн ости | «Спите, куклы» Е.Тиличеева | Песни по желанию учащихся. | Ладошки шагают в воздухе | С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» и «Ходит месяц над лугами» из «Детской музыки» | Повторение терминов | Портрет С.Прокофьева |

**1 класс**

*4 четверть*

**«Что и как рассказывает музыка?»**

**Цель:**

Формирование представлений о связи содержания произведений и средств музыкальной выразительности. **Задачи:**

1 .Внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца. 2.Формирование художественно-образного мышления.

3.Воспитание осознанного отношения к выразительности и изобразительности в музыке; различение средств музыкальной выразительности.

4.Развитие музыкально-творческих способностей детей. 5.Знакомство с лучшими образцами отечественной и мировой классики.

**Знания ключевые:**

Музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности.

**Частные:**

Мелодия, интонация, марш, танец, динамика, регистр.

**Умения и навыки:**

Закрепление всех умений и навыков, приобретенных в 1 -3 четвертях.

**Слушание музыки:**

Вырабатывать умение целостно воспринимать музыкальные произведения; создавать предпосылки к формированию музыкального вкуса.

**Хоровое пение:**

Формировать навыки пения легким подвижным звуком; правильно петь мелодию, исправляя свои ошибки; различать направление мелодий вверх и вниз, поступенное и скачкообразное.

**Музыкознание:**

П.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев.

**Музыкальная грамота (понятийный словарь):**

Поступенное движение мелодии, опера, оркестр, ансамбль, динамика, лад, темп, мажор, минор. **Пластическое интонирование:**

Импровизация образа животных, показ движения мелодии, развитие навыка различать тембр музыкальных инструментов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №п/  **II** | Тема урока | Художественно  педагогическая идея | Вокально-хоровые упражнения | Песенный репертуар | Пластическое интонирование | Материал для слушания | Музыкальная грамота (понятийный словарь) | Дополнительный материал |
|  | 1. | Характер музыки | Характер  музыки  помогает  композитору  создать  музыкальную  историю | «Кап-кап-кап» р.н.п. | «Песенка  друзей»  В.Герчик | «На чем играем» Е.Тиличеева игра на воображаемых инструментах | «Марш  деревянных  солдатиков»  П.Чайковский  из «Детского  альбома» | Характер музыки | Иллюстрация, портрет П.Чайковского |
|  | 2. | Светлые и темные интонации в музыке | Мажор -светлые интонации, минор - темные | «Кап-кап-кап» р.н.п. | «Песенка  друзей»  В.Герчик | «На чем играем» Е.Тиличеева игра на воображаемых инструментах | «Похороны куклы» П.Чайковский из «Детского альбома» | Оркестр,  ансамбль,  движение  мелодии  скачками,  поступенное,  мажор, минор | Портрет П.Чайковского, детские муз. инструменты |
|  | 3. | Быстрая и медленная музыка | Скорость звучания музыки - это темп | «Труба» Е.Тиличеева | «Мир нужен  всем»  В.Мурадели | «Котик и козлик» Е.тиличеева передача движений животных под музыку руками | «Нянина сказка» П.Чайковский из «Детского альбома» | Темп, лад | Иллюстрация, портрет П.Чайковского |
|  | 4. | Громкая и  тихая  музыка | Сила звучания - динамика | «Груба» Е.Тиличеева | «Мир нужен  всем»  В.Мурадели | «Котик и козлик» Е.тиличеева передача движений животных под музыку с помощью рук | «Баба-яга» П.Чайковский из «Детского альбома» | Поступенное  движение.  динамика | Портрет ПЧайковского |
|  | 5. | Окраска звука | Все голоса и инструменты имеют свою окраску (тембр) | «Лесенка» Е.Тиличеева | «Мир нужен  всем»  В.Мурадели | «Плясовая» Т.Ломова передача настроения музыки в движениях рук | «Сказочка» С.Прокофьев из «Детской музыки» | Тембр | Портрет С.Прокофьева |
|  | 6. | Музыка и жизнь | Связь музыки с жизнью | «Лесенка» Е.Тиличеева | «Вечный огонь» А.Филиппенко | «Охотники и зайцы»  Е. Тиличеева  передача настроения музыки в  движениях рук | «Мама» П.Чайковский из «Детского альбома» | Опера, ритм | Портрет ПЧайковского |
|  | ,7. | Обобщение | Музыка - это жизнь | «Василек» р.н.п. | «Вечный огонь» А.Филиппенко | «Охотники и зайцы» передача настроения музыки в движениях рук Тиличеева | «Великий  колокольный  звон»  М.Мусоргский  опера «Борис  Годунов» | Повторение терминов | Портрет М.Мусоргского |
|  | 8. | Веселый концерт | Музыка рассказывает о жизни с помощью разных средств музыкальной выразительности | «У кота-воркота» р.н.п. | Песни по выбору | «Цирковые собачки» Е.Тиличеева | Произведения по выбору | Повторение терминов | Портреты композиторов |