**ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | 1 | 2 | 3+4 | 5+6 | 7 | 8 | 9 |
| Базисный план |
| Федеральный | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Региональный |  |  |  |  |  |  |  |
| Школьный |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Цели и задачи музыкального**

**воспитания и образования.**

*Цель:*

Формирование музыкальной культуры школьников как части их

духовной культуры.

*Задачи:*

1 .Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

2.Формирование способности глубокого проникновения в его нравственно-эстетическую сущность на основе прочувствованного и продуманного восприятия.

3.Раскрытие закономерностей музыкального искусства на основе

его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью,

разнообразия форм проявления и бытования музыки в жизни, специфики ее воздействия на человека.

4.Освоение музыкального искусства через овладение навыками творческой деятельности.

Программно-методическое обеспечение.

Работаю по следующим программам:

-Программа Кадобнова, Усачева, Школяр для 1 класса

четырехлетней школы

-Программа Д.Б.Кабалевского для 2-8 классов

-Программа И.В.Кошминой (1-3 классы) и В.В.Алеева (4 класс) и

« Духовная музыка: Россия и Запад».

Образовательный минимум предусматривает знание таких понятий, которые отсутствуют в программе Д.Б.Кабалевского: духовная музыка; среда бытования русского фольклора; его манера исполнения; традиции и праздники русского народа; музыка в театре и на телевидении; навыки музыцирования; применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе слушания и исполнения музыки; стилистические особенности музыки различных исторических периодов, национальных школ, отдельных композиторов; особенности инструментальной музыки в праздниках, традициях, обрядах; понимание значения духовной музыки в развитии музыкальной культуры разных времен и народов; понятие храмовый синтез искусств; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Эти понятия я даю учащимся, основываясь на программах И.В.Кошминой (1-3 классы) и В.В.Алеева (4 класс), «Духовная музыка: Россия и Запад», дополнительной литературе, учебных пособиях.

*МУЗЫКА*

Значение музыкального искусства в жизни человека, разнообразие содержания музыкальных произведений.

Закономерности музыкального искусства. Жанры, интонацион­ная основа музыки, средства выразительности, форма. Народная, ду­ховная и профессиональная музыка. Виды музыкальной деятельно­сти (композитор - исполнитель - слушатель).

Навыки практического музицирования - хоровое пение, пласти­ческое интонирование и музыкально-ритмическое движение, исполь­зование простейших музыкальных инструментов, импровизации и пр.

Жанровое многообразие музыки на основе восприятия и испол­нения простых (песня, танец, марш и их разновидности) и фрагмен­тов из сложных жанров (опера, балет, симфония, инструментальный концерт).

Интонация как носитель образного смысла музыки; интонация музыкальная и разговорная. Выразительность и изобразительность в музыке. Элементарные знания из области музыкальной грамоты.

Форма (композиция) музыкального произведения. Формы одно­частная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации. Понимание вы­разительно-смыслового значения разделов формы в конкретных му­зыкальных произведениях.

Разнообразие русского музыкального фольклора, его жанрово-интонационные особенности, среда бытования, манера исполнения, музыкальные инструменты. Традиции и праздники русского народа.

Опыт восприятия и исполнения народной и профессиональной музыки других народов. Народные истоки в творчестве зарубежных композиторов-классиков. Произведения «золотого фонда» зарубеж­ной музыкальной классики.

Взаимосвязь музыки с другими видами искусств - литературой, живописью. Музыка в кино, театре и на телевидении.

*МУЗЫКА*

Музыкальное искусство, его связи с жизнью, нравственно-эстетические функции, значение музыкального классического наследия современной музыки для музыкальной культуры личности.

Основные закономерности музыкального искусства - жанры, интонационная природа музыки, средства выразительности, музыкальный язык, формы, взаимодействие народной, духовной и профессиональной музыки, виды музыкальной деятельности.

Опыт эмоционально-осознанного восприятия и исполнения музыки, навыки музицирования. Применение знаний из области музыкальной грамоты в процессе слушания и исполнения музыки.

Представления о жанровом многообразии музыкального искусства. Особенности сложных жанров: опера, балет, симфония, концерт, сюита, оратория, кантата, сонатно-симфонический цикл.

Музыкальная форма. Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях. Приемы развития в сложных формах. Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки различных исторических периодов, национальных школ, отдельных композиторов.

Особенности народной музыки (вокальной и инструментальной) в ее интонационно-жанровых закономерностях, праздниках, традициях, обрядах; понимание значения духовной музыки в развитии музыкальной культуры разных времен и народов. Понятие храмовый синтез искусств.

Золотой фонд музыкальной культуры. Композиторы - классики и их творческое наследие (Россия - Запад). Восприятие и исполнение лучших образцов русской и зарубежной музыкальной классики.

Современное музыкальное искусство: особенности содержания, интонационно-образного строя, музыкального языка, исполнения.

Традиции и новаторство в современном музыкальном .искусстве.

Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Взаимодействие музыки с другими видами искусств. Общность сюжетов, тем, образов. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Опыт систематизации музыкальных и художественных впечатлений. Расширение музыкального кругозора.

**1 класс**

*1 четверть*

**«Искусство слышать. Какие чувства передает музыка?»**

**Цель:**

Формирование слушательской и исполнительской культуры как части общечеловеческой культуры.

**Задачи:**

1.Формирование гуманных нравственно-эстетических чувств.

2.Эмоциональный отклик на музыку.

3.Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики.

**Знания ключевые:**

Чувства человека в музыке: радость, печаль.

**Частные:**

Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка, флейта, скрипка.

**Умения и навыки:**

Умение учащихся сосредоточенно и внимательно вслушиваться в музыкальное произведение или его фрагмент с ярко-выраженными признаками и жизненным содержанием. Пробуждение эмоционального отклика на услышанную музыку.

**Музыкознание:**

П.Чайковский, Э.Григ, Н.Римский-Корсаков, А.Вивальди.

**Хоровое пение:**

Выполнение требований учителя-дирижера, отработка мягкого спокойного вдоха в начале пения, развитие вокального слуха и слуха звуковысотного.

**Музыкальная грамота:**

Мелодия, вступление, аккомпанемент.